

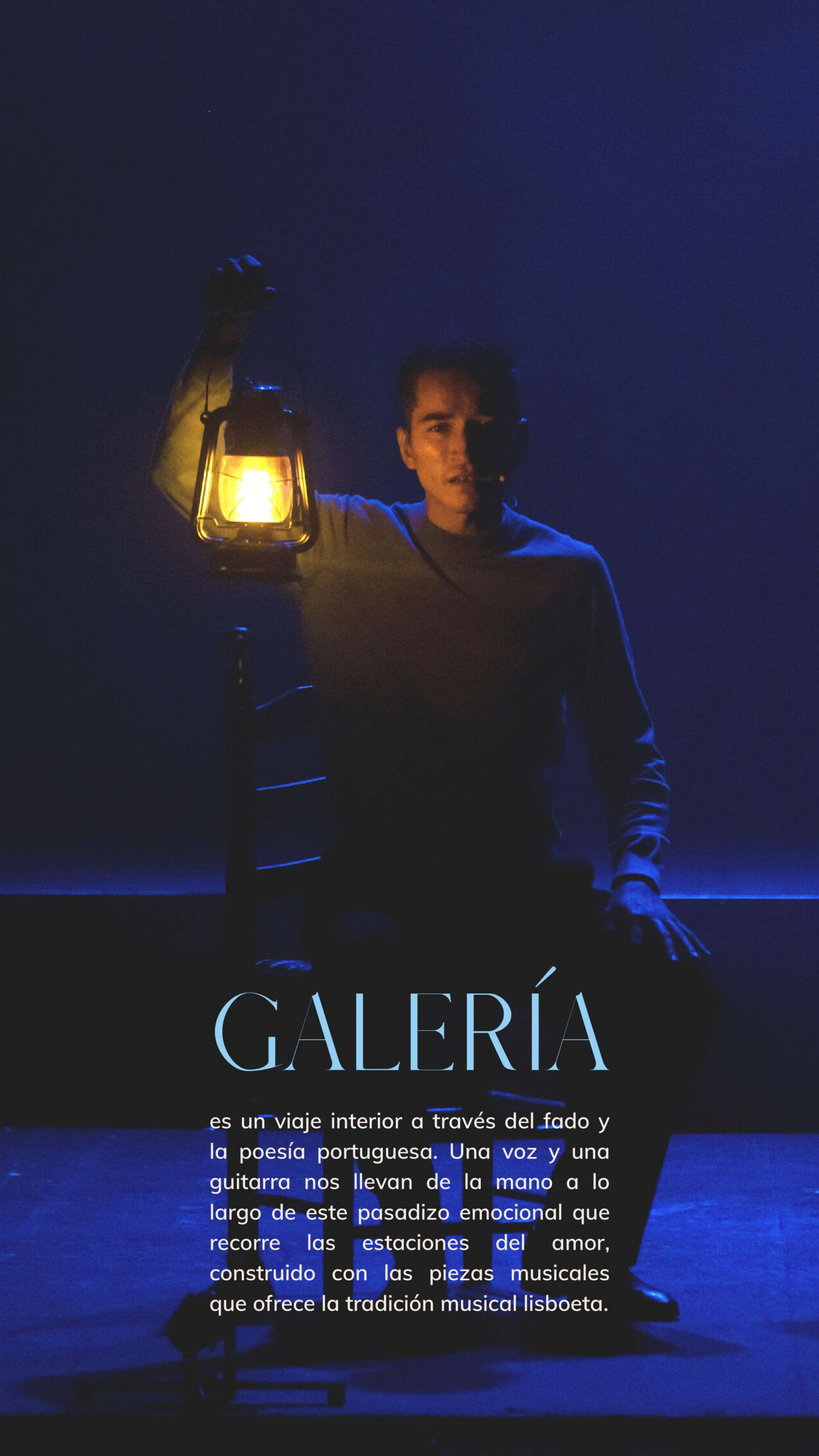
JOSÉ FÉLIX

GALERÍA

FADO

JOSÉ FÉLIX · VOZ

GABRIEL HERNÁNDEZ · GUITARRA ESPAÑOLA

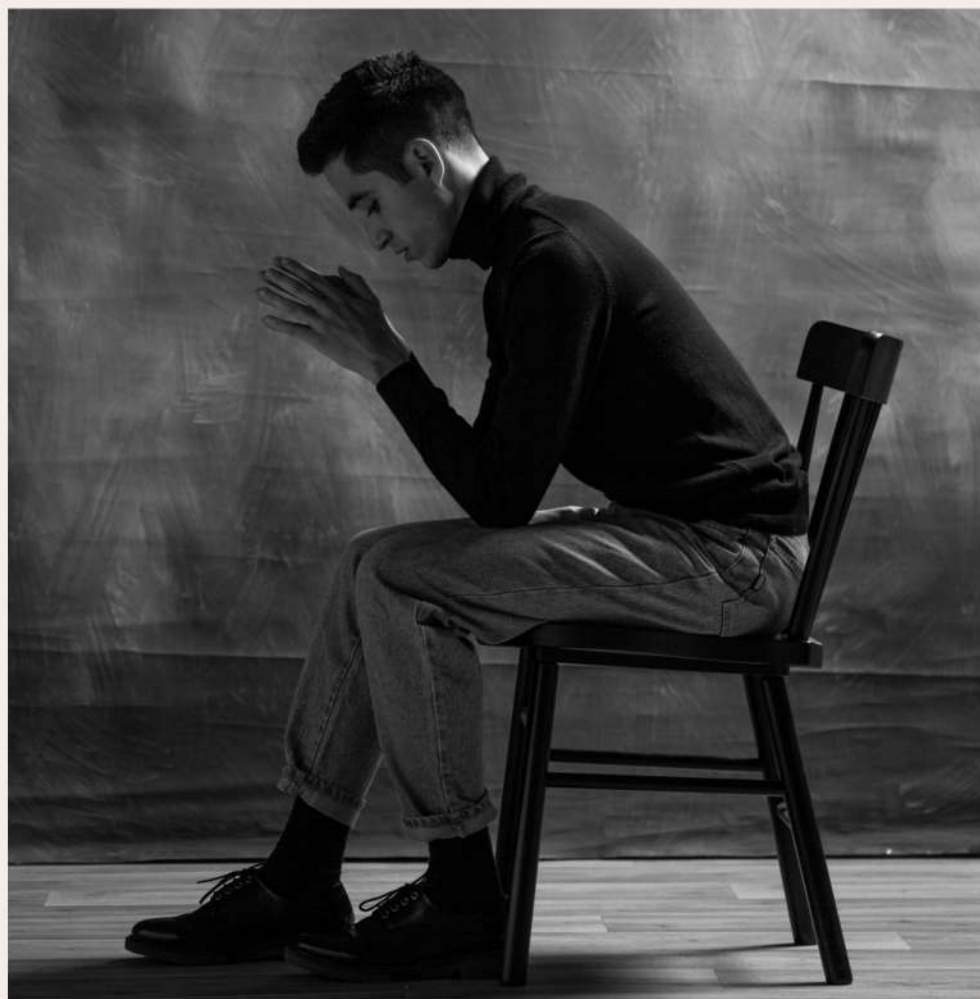
A man in a dark sweater stands in a dark room, holding a glowing lantern in his right hand. The room is dimly lit with a blue ambient light. The man is looking directly at the camera.

GALERÍA

es un viaje interior a través del fado y la poesía portuguesa. Una voz y una guitarra nos llevan de la mano a lo largo de este pasadizo emocional que recorre las estaciones del amor, construido con las piezas musicales que ofrece la tradición musical lisboeta.

Sinopsis

José Félix presenta GALERÍA, un íntimo y delicado recital que recoge la esencia del álbum del mismo nombre que el cantador tinerfeño dedica al fado portugués, y que constituye su primer trabajo discográfico y su primer proyecto en solitario

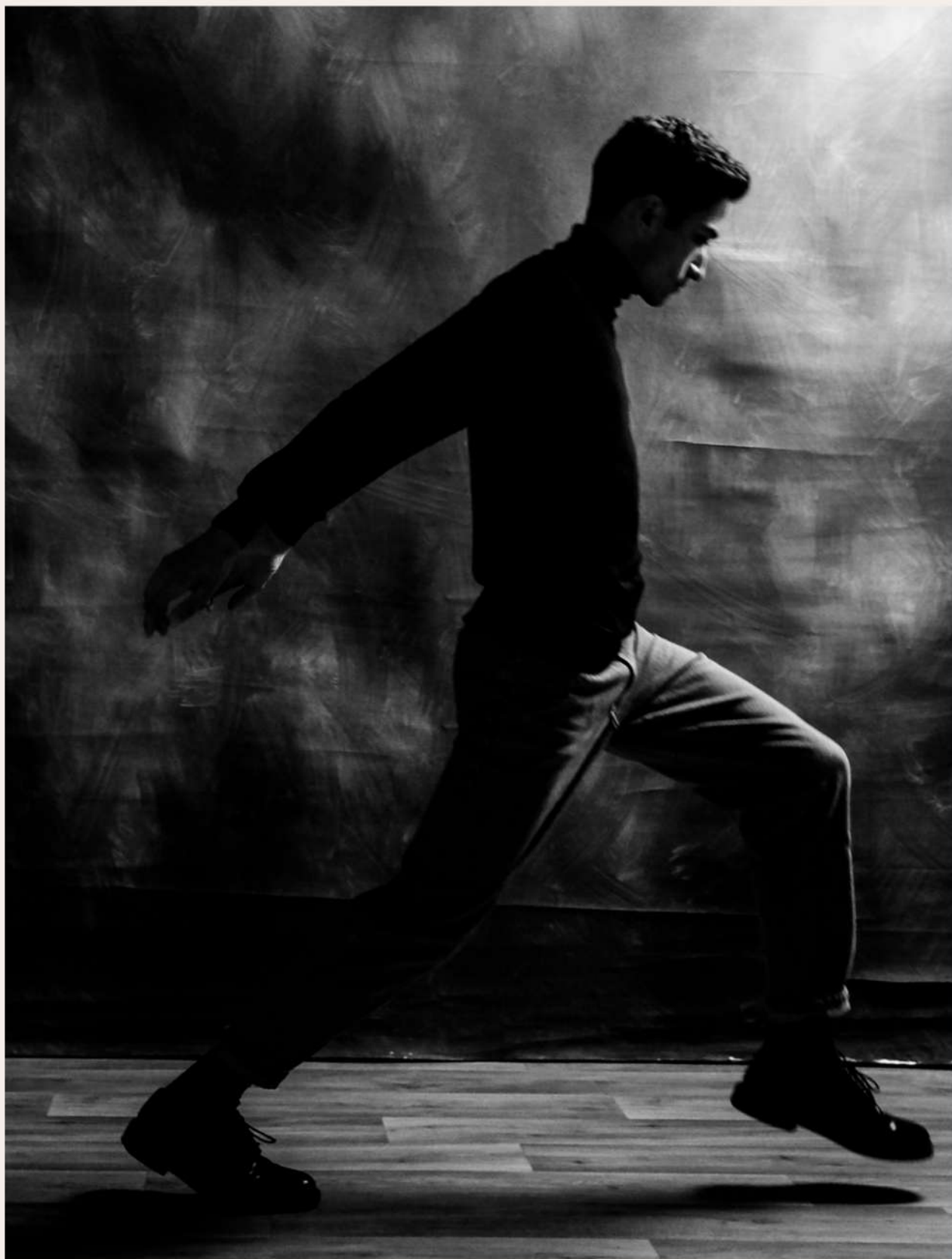


"Tu tens um fado,
eu tenho outro"

Con la cómplice compañía de una guitarra y la carga emocional de cada uno de los fados, acrecentada por esta sencillez interpretativa, José Félix propone un paseo por los laberintos del corazón y los secretos que el fado guarda dentro de sí.



Semblanza



GALERÍA es un viaje al centro del corazón y al fondo de la existencia. GALERÍA es un pasadizo a lo largo de la experiencia emocional humana, hecho de música y poesía, donde se cantan las vivencias que otros ya tuvieron y de las cuales nosotros hoy aprendemos. GALERÍA es un pasillo en silencio y de luz tenue, en el que aprender a contemplar serenamente el amor y la vida.

Música
Voz
Silencio
Poesía
Guitarra
Tradición
Fado



GALERÍA

"...fado estranho
e magoado..."



GALERÍA

José Félix





Retrato sonoro

La puesta en escena y el sutil diseño de iluminación reconstruyen el espacio de introspección donde el fado nace. En este ambiente de calma e intimidad, José Félix lleva a cabo su personal búsqueda a lo largo y ancho del fado, para encontrar aquellas piezas que, a modo de retrato emocional, evoquen diferentes pasajes de vida, en los que el público pueda ver también sus sentimientos reflejados.

Minimalismo musical

La sobriedad escénica corresponde a la simplicidad musical con la que se interpretan estos fados, para los cuales apenas una voz y una guitarra bastan. La sencillez de medios no solo realza la calidad lírica de cada una de las letras cantadas, sino que potencia la intensidad del mensaje y el contenido emocional que cada fado encierra. Esta desnudez musical a la que se han sometido los fados (tras un escrupuloso trabajo de refinamiento instrumental) conduce de manera inevitable a una interpretación sincera en cada recital.



GALERÍA



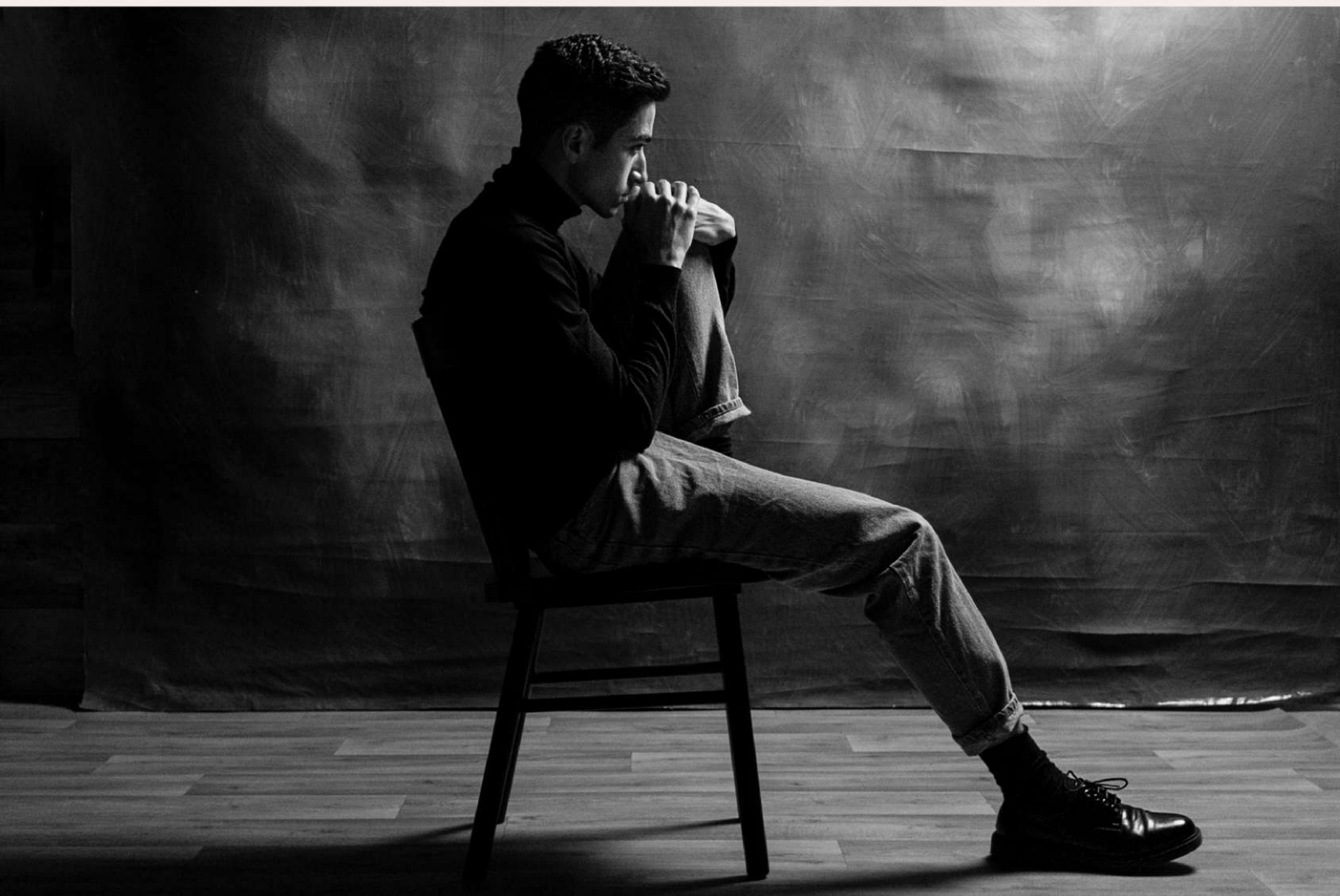
GALERÍA



José Félix

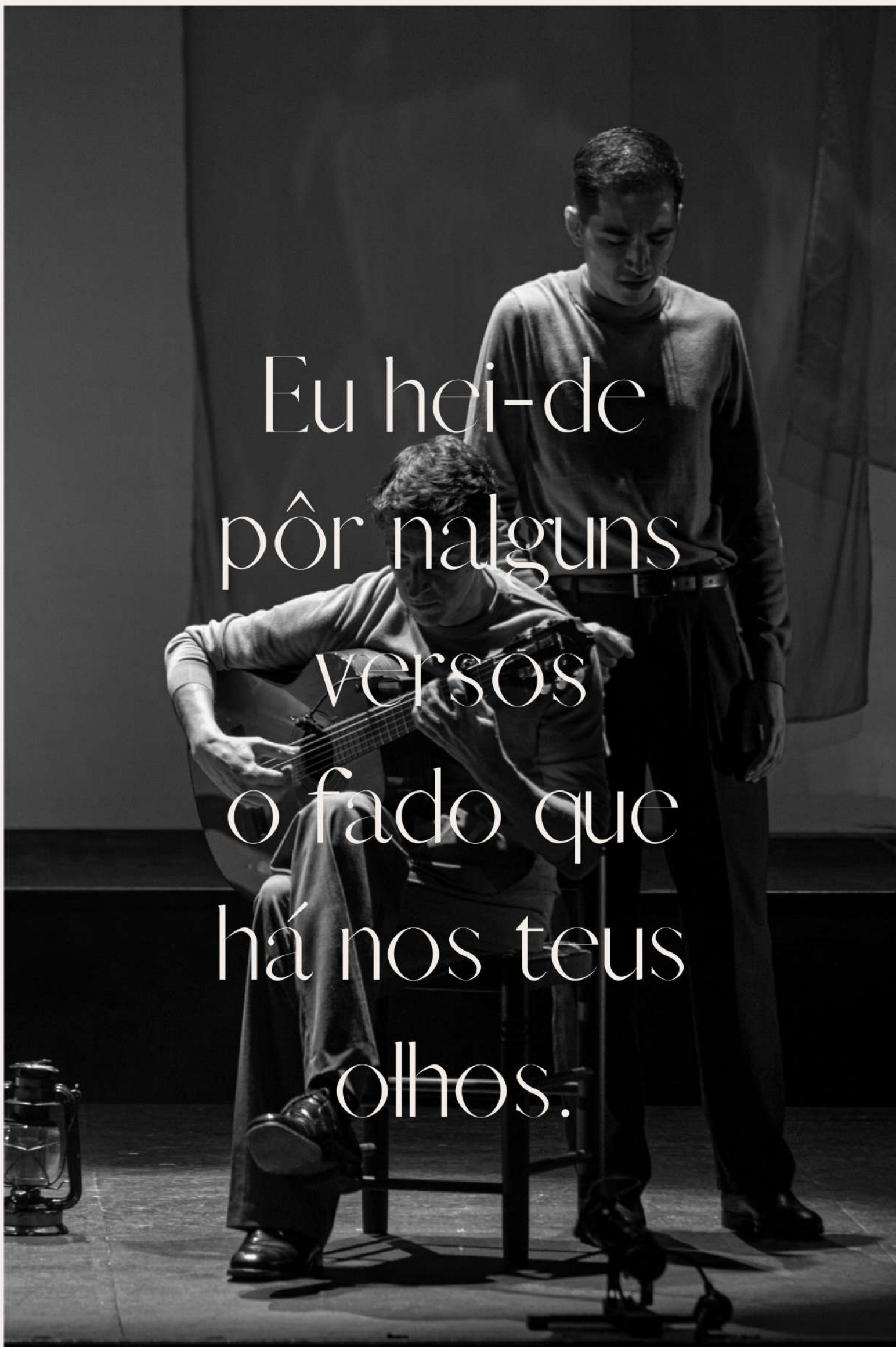
"Eu queria cantar-te um fado"





La poesía que el fado tiene

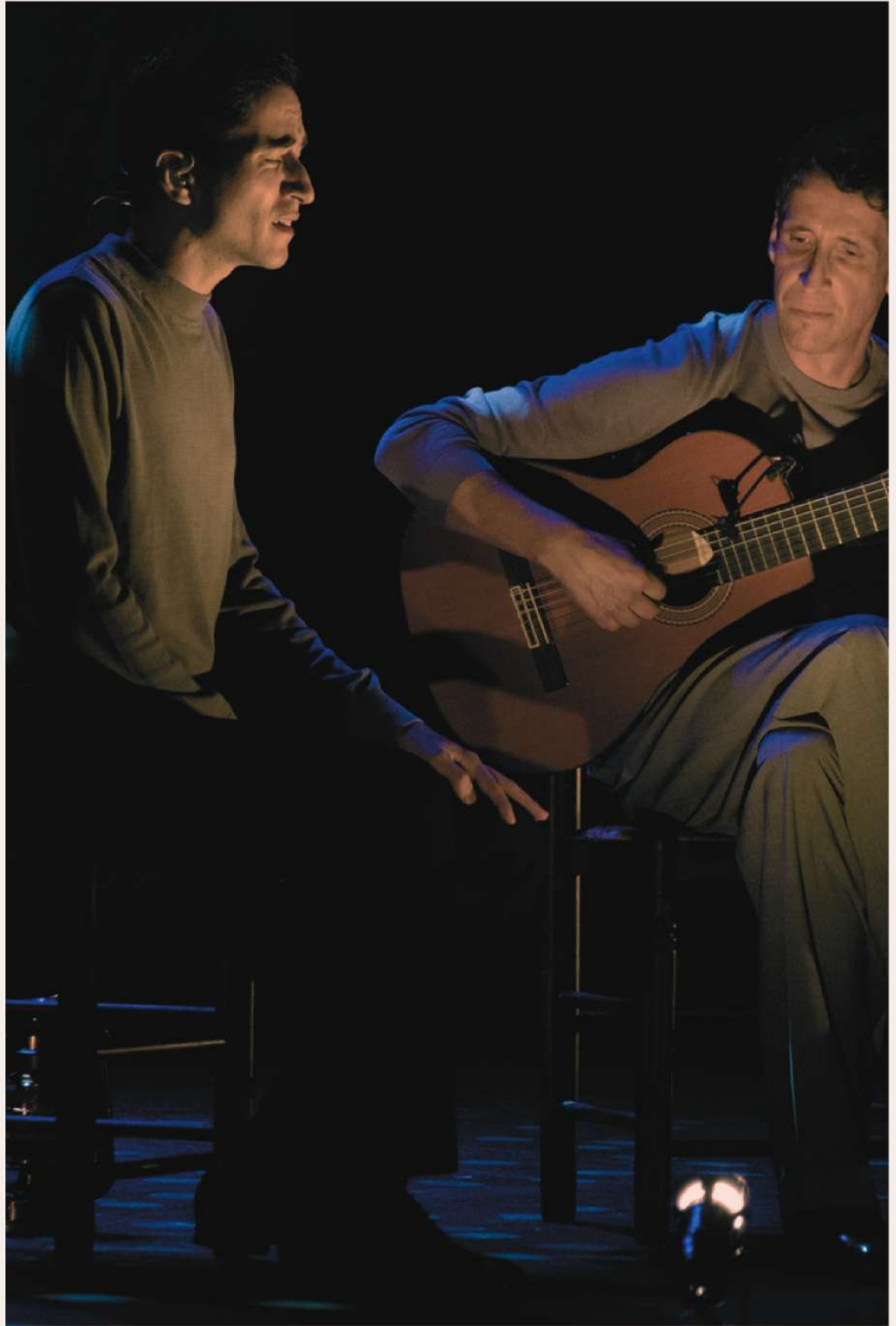
Los poemas para fado son uno de los mayores valores de este género tradicional, que otorga una importancia crucial al contenido textual de lo que se canta. Se antoja infinita la nómina de poetas que han escrito letras para fado, entre los que se incluyen no solo aquellos autores populares especializados en la canción lisboeta, sino otros de renombre relacionados con las grandes letras portuguesas y, desde luego, aquellos cuyas letras forman ya parte de la tradición fadista y sus nombres son hoy anónimos. Otra ventaja que el fado ofrece a sus intérpretes es la posibilidad de intercambiar música y letra, siempre que la estructura musical admita el uso de una u otra forma poética. Esta capacidad combinatoria permite la gestación de un sinfín de nuevos fados, fruto del encuentro del tono emocional de cada pieza musical y el poema escogido para cantarla.



Eu hei-de
pôr nalguns
versos
o fado que
há nos teus
olhos.

O fado
da tua
VOZ.

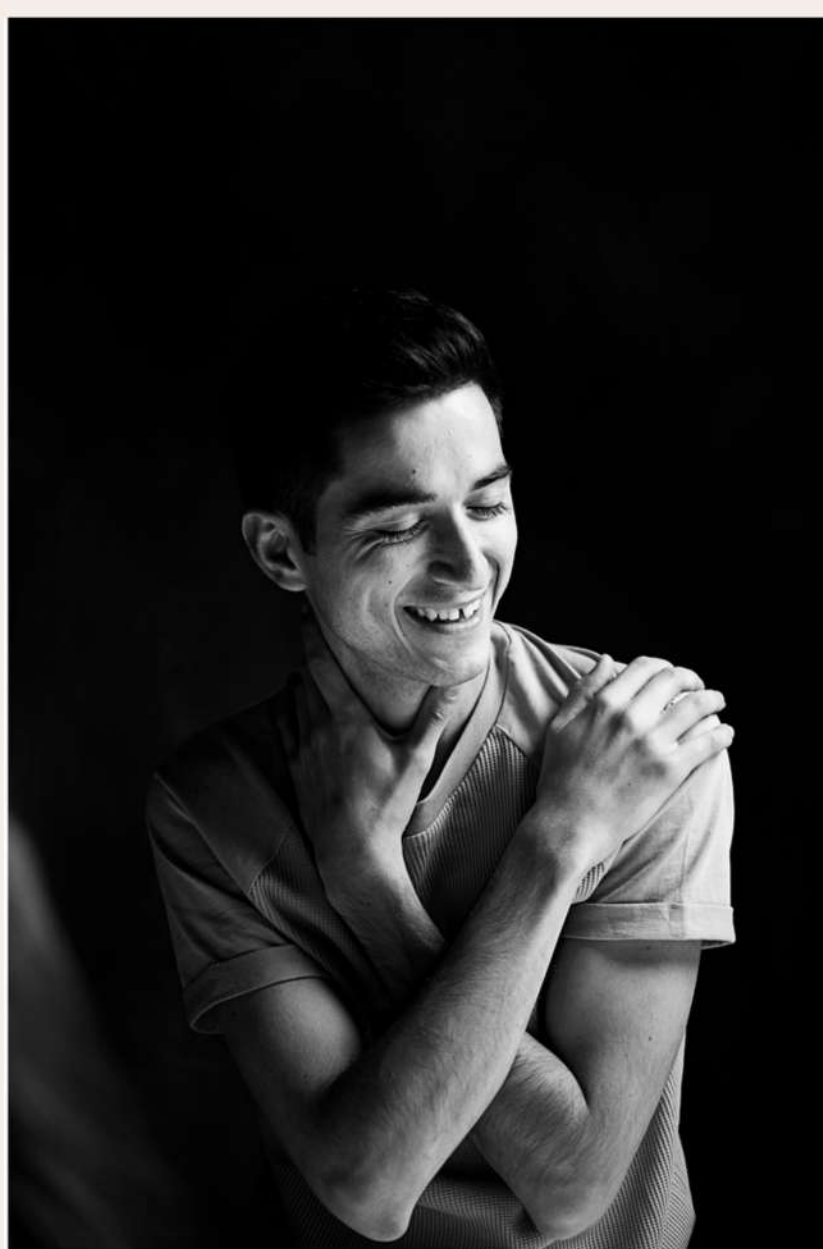
GALERÍA



Pertinencia atlántica

La idoneidad de este proyecto artístico reside en la vivificación por parte de José Félix de lazos culturales (asociados a la lengua y a la sensibilidad musical) entre Canarias y la sociedad portuguesa. Mediante este acercamiento transparente al fado se hará consciente la proximidad que un isleño puede experimentar con una manifestación popular propia de la ciudad de Lisboa, encuadrada en la región de *Estremadura*, territorio del cual procedían, curiosamente, la mayor parte de navegantes y colonos que intervinieron en la repoblación de las Islas Canarias tras su conquista.

Esta sugerente idea de cercanía se ve nutrida, además, por las semejanzas entre la lengua portuguesa y el habla de los isleños, en la que perviven numerosos vestigios de la influencia lusa en nuestra historia. Esto convierte a la sociedad canaria en un público privilegiado para comprender y acceder a los entresijos emocionales del fado. GALERÍA pretende ser, a un mismo tiempo, una evidencia de esta vinculación emocional posible entre el archipiélago y el fado así como un puente de tránsito entre las Islas y Lisboa.





José Félix

Criado en el seno del folklore canario y apegado a las tradiciones de su entorno, se desenvuelve primeramente en proyectos relacionados con los géneros populares y las músicas de tradición oral de Canarias y la península Ibérica. Y al mismo tiempo que presta su voz a diferentes proyectos artísticos, comienza a fraguar su relación estrecha con el fado portugués, donde encuentra un lugar de expansión de sus propios intereses musicales y de sus capacidades expresivas

Ahora, José Félix se aventura dentro de este género portugués después de años de intensa búsqueda y de aprendizaje de la naturaleza del fado y las particularidades de esta tradición musical. El estudio escrupuloso de las características, los estilos y las reglas del género, así como las puntuales incursiones en el mundo de las casas de *fado* lisboetas (donde José Félix ha podido intercambiar impresiones con los artistas locales e impregnarse de los códigos propios de esta música), han terminado por mejorar la conciencia y el conocimiento que sobre esta tradición José Félix ha ido adquiriendo a lo largo de los años.



"Nossos fados são diversos"

En consecuencia con la idea de honestidad que atraviesa esta propuesta artística, José Félix presenta al público los fados de esta GALERÍA con el acompañamiento exclusivo de una guitarra española. Lejos de todo intento por reproducir la sonoridad exacta del fado portugués, José Félix lleva a cabo el abordaje de este género desde los medios que le son próximos por cultura y desarrollo musical. En este sentido, la guitarra española es la acompañante constante de quien se desenvuelve en las músicas populares no solo del ámbito isleño, sino también de todo el panorama nacional, ibérico e incluso del orbe latinoamericano. La acompañante natural de las voces canarias da la mano a José Félix en este viaje musical atlántico.

GALERÍA

Una voz y una guitarra





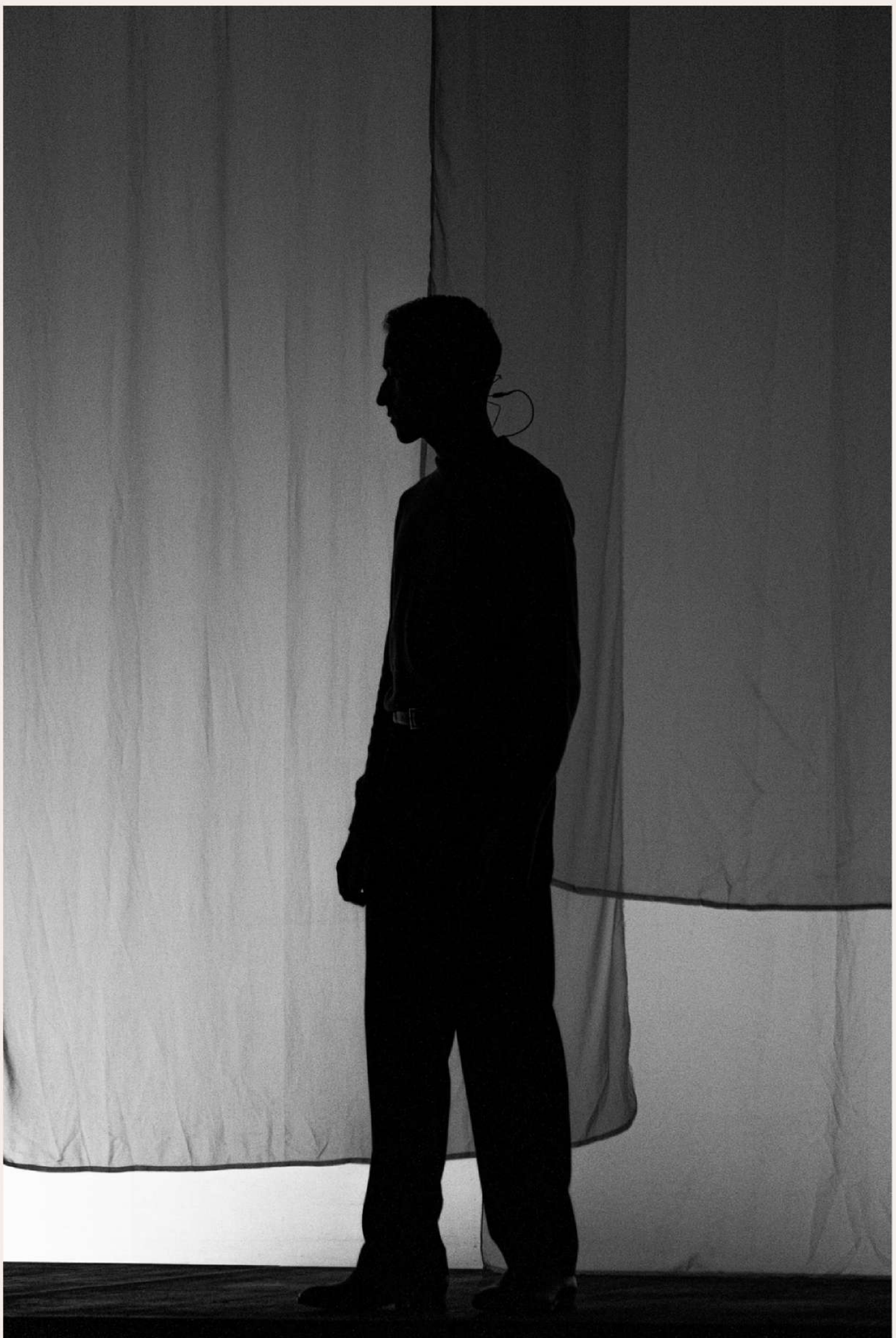
El guitarrista Gabriel Hernández es el responsable de las cuerdas que sostienen las paredes de esta GALERÍA, y es la cercanía personal entre los dos interpretes lo que permite firmar a dúo una propuesta artística como la presente. Tras la convivencia de ambos en un grupo de música tradicional canaria, y después de haber compartido diversas experiencias relacionadas con el folklóre popular de las Islas y otras músicas del mundo, la guitarra de Gabriel Hernández se perfila como la idónea para arropar la voz de José Félix. Por otro lado, la educación musical del guitarrista –que se apoya tanto en la tradición popular como en la formación clásica–, su desempeño a nivel compositivo y como intérprete en varios grupos isleños dedicados al mestizaje y su gusto por la música de la lusofonía lo convierten en el músico adecuado para vestir con el ropaje preciso los fados que componen GALERÍA.







fado Frankiln · fado Isabel · fado Zé Negro · fado margaridas · fado meia noite · fado Pedro Rodrigues · fado Alberto · marcha do Marques do Amaral · fado cravo · fado Acácio · fado Primavera · fado Carlos da Maia sixtilhas · fado menor · fado bailado · balada de António dos Santos



Repertorio

Las músicas que componen el programa del recital GALERÍA pertenecen al grupo de los *fados tradicionãis*, integrado, según estimación de los expertos, por unos trescientos estilos que conforman la matriz de la más arraigada tradición fadista de Lisboa. Los reconocidos como fados tradicionales son estructuras musicales



que cuentan con una secuencia armónica determinada, una melodía particular que lo identifica y una forma poética concreta a la cual la letra debe ajustarse para poder ser cantada: *quadras, quintilhas, sextilhas, redondilhas, decassílabos, alexandrinos, versículos...* Los fados escogidos pertenecen al repertorio de voces señeras del género; artistas que entre los años cuarenta y setenta del s. XX, principalmente, acuñaron la estética más castiza



de la canción lisboeta. Por todo esto, recorrer esta GALERÍA es introducirse en el seno de una tradición tan antigua como actual; es sumergirse en un universo musical y lírico de autenticidad plena.

Los fados del álbum GALERÍA
son:

I. Eu queria cantar - te um fado (fado Franklin sextilhas)

II. Teus solhos são horizonte (fado Isabel)

III. Enigma (fado Zé Negro)

IV. À noitinha (fado margaridas)

V. Não foi nada (fado meia noite)

VI. Andei à tua procura (fado Pedro Rodrigues)

VII Aquela igreja (fado Alberto)

VIII. Despedida (Marcha Marques do Amaral)

IX. Sete esperanças, sete dias (fado cravo)



X. Minha amiga tão calada (fado Acácio)

XI. Roseira brava (fado primavera)

XII. Boa noite, solidão (fado Carlos da Maia sextilhas)

XIII. Tudo para te esquecer (fado canção)

XIV. Descrença (fado menor)

XV. Não tenham pena de mim (fado bailado)

XVI. Minha alma de amor sedenta (balada de António dos Santos)

CONTACTO

@josefelixmusica

+34 670 694 435

josefelixcontratacion@gmail.com



José Félix

GALERÍA